



المسرح المدرسي ومعالجة
مشكلة الغش في الامتحانات
المدرسية
العرض المسرحي "لا للغش"
نموذجاً
دراسة تحليلية

إعداد

د. أحمد السيد أحمد بخيت

مدرس بقسم الإعلام التربوي

تخصص مسرح مدرسي

كلية التربية النوعية . جامعة بنها

٢٠١٧-٢٠١٨م

أهداف البحث : يهدفُ البحثُ إلي تحقيق الآتي

- توعية طلاب مرحلة الثانوية العامة بخطورة مشكلة الغش في الامتحانات المدرسية علي مستوي الفرد و المجتمع.
- رصد بعض المشكلات التربوية التي يعاني منها النظام التعليمي ومنها الغش في الامتحانات المدرسية ومحاولة إيجاد وحلول ومعالجات لها من خلال المسرح المدرسي.
- تقديم رؤى ومقترحات وتوصيات يمكن أن يستفيد منها مسؤولي التربية والتعليم، ومؤلفو، ومخرجو المسرح المدرسي.
- التعرف علي الواقع الفعلي لنشاط المسرح المدرسي من خلال تحليل بعض عروضه المسرحية، وذلك للوقوف علي نوعية القضايا والمشكلات التي يتناولها.

أهمية البحث : تكمن أهمية البحث في الآتي :

- كونه مؤشراً علي وجود خلل في عدم تحقيق العملية التعليمية لأهدافها التربوية، وتزييف وتحريف نتائجها نتيجة هدم أحد أركانها الأساسية وهو ركن التقويم بسبب الغش في الامتحانات المدرسية.
- إن ما يعطي البحث قدراً من الأهمية والجدة، والحدائة أنه يتناول مشكلة تربوية دائمة ومستمرة تزداد خطورة يوماً بعد يوم، كما أن البحث يجمع بين متغيرين علي درجة كبيرة من الأهمية هما مشكلة الغش باعتبارها مشكلة حقيقية وواقعية ملموسة في المجتمع، والمسرح المدرسي، ودورة في معالجة هذه المشكلة.

منهج البحث: المنهج الوصفي المسحي مع الاستعانة وبالمنهج الوصفي وتحليل المحتوى

العينة : العرض المسرحي لا للغش

نتائج البحث

أولاً: اعتمدت ملامح الرؤية الإخراجية للعرض المسرحي "لا للغش" على عدة مستويات :-

- المستوى الأول: فضاء المكان وعرض مشكلة الغش في الامتحانات من خلال الأداء الاستعراضى الراقص والتكوين والإيقاع، والغناء والموسيقى، والإضاءة والألوان.
- المستوى الثاني: تجسيد مشكلة الغش في الامتحانات من خلال تشكيل لغة الحركة والأداء التمثيلي.
- المستوى الثالث: إبراز جماليات الصورة المسرحية من خلال :

- الحركة الآلية والصمت.
- الاسترجاع إلي الماضي.
- المبالغة في الأداء.
- استبدال اللغة الكلامية بلغات أخرى غير كلامية.
- عدم مطابقة الحركة للكلمات.
- الدلالة الدرامية لتوظيف عنصر الإضاءة المسرحية.
- تدرج أوجه الشر والعدوان.

ثانياً: تنوعت أدوات المخرج الفنية في التعبير عن مشكلة الغش وذلك من خلال الأدوات الدرامية والتي تمثلت في الشخصيات، والحوار ، والصراع الدرامي، والحبكة. والأدوات الفنية وتمثلت في الأداء التمثيلي ، والإضاءة، والديكور ، والأزياء، والموسيقى ، والغناء ، والاستعراض، وغيرها.